



Le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée - CALM - et le Centre de Formation des Apprentis (CFA) se sont associés pour créer en janvier 22, la première filière d'Art Lyrique.

Cette formation d'excellence sur la Côte d'Azur se déroule au CFA de Carros, bd de la Colle Belle, en 450 heures, sans compter l'immersion en milieu professionnel.

Elle prépare au titre à finalité professionnelle de niveau 6, en cours de dépôt au RNCP (France Compétences), d'Artiste Soliste Lyrique - Artiste de Chœur. Cette formation aborde toutes les disciplines artistiques et techniques afin de répondre aux besoins des opéras et structures artistiques (solistes, doublures, choristes...) Le taux d'employabilité – réussite aux auditions et castings – après la 1ère session est de 93.33 % et pour la 2<sup>ème</sup> session de 93.75 %.



Session 22-23: Apprenants, intervenants, membres du jury audition finale

Avec le soutien de la Métropole Nice Côte d'Azur, la ville de Nice, l'opéra de Nice, l'AFDAS, le Pôle Emploi, Génération Opéra et bien plus encore...









# L'Art Lyrique au CFA c'est

# Une vingtaine d'intervenants 14 unités de formation 50 modules de cours

tous les éléments indispensables pour préparer au métier de

# chanteur lyrique

### Prérequis:

Qualité notable de projection, de couleur et de justesse de la voix. Base musicale permettant l'apprentissage de divers répertoires. Présélection par vidéo à calm.art.lyrique@gmail.com Sélection sur audition.

Admission des personnes en situation de handicap, sauf handicap compromettant l'écoute et la restitution du son. Bâtiment accessible aux PMR - voir avis de commission d'accessibilité des salles de cours et du lieu de repas et attestation Agefiph.







## Liste des intervenants

## Liste non exhaustive et susceptible d'être modifiée

Technique vocale & interprétation:	Direction d'orchestre :
Chefs de chant :  Mari Laurila  Kira Parfeevets  Denis Dubois  Patrick Nebbula  Alessandro Zuppardo  Errol Girdlestone	Metteurs en scène :  Olivier Desbordes Alain Garichot Jean-Marc Biskup
Histoire de la musique :  Annick Dubois	Santé vocale :  Patrick Baqué - anatomiste  Pierre-Olivier Vedrine - phoniatre  Mohamed Benahmed —  épigénétique - alimentation
Expression corporelle :  Samia Metina	Solfège :  Jean-Pierre Grégoire
Langues vivantes appliquées aux répertoires :  Alessandro Zuppardo - italien Liesel Jurgens - allemand Kira Parfeevets - russe	Pratique du clavier :  Isabelle Donati  Répétiteurs :  En convention avec les CRR de Cannes et de Lyon

Ces intervenants dispensant 450 h de cours dont la plupart en double (intervenants + chef de chant).







## Vue générale des cours

#### Activités visées :

É Etude de rôles avec chef de chant	Préparation auditions et castings
£ Expression scénique	∮ Solfège
f Travail théâtral	Langues vivantes appliquées aux répertoires
Pratique stylistique des répertoires	Physiologie de l'appareil vocal
f Technique vocale	§ Pratique du clavier
Maîtrise du souffle et habilité corporelle	Histoire de la musique et de l'opéra
6 Cours d'ensembles vocaux avec chef d'orchestre	

#### Compétences attestées :

### 1. Réussir ses recrutements, auditions et castings

Adapter son répertoire au plus près de son identité vocale et de sa personnalité.

Savoir se présenter et répondre à des interviews.

Gérer son stress à l'abord de la performance.

S'exprimer au mieux de ses compétences en valorisant ses qualités artistiques propres. Répondre aux exigences des situations d'enregistrements audio et vidéo.

### 2. S'adapter aux exigences musicales d'un chef d'orchestre

Maîtriser le son émis : sa justesse, sa couleur, son intensité, sa projection.

Respecter les nuances écrites par le compositeur et demandées par le chef. Respecter l'écriture rythmique de la partition et savoir suivre l'impulsion choisie par le chef d'orchestre.

Travailler en écoute, en dynamique et en harmonie avec les voix de ses collègues.

Faire comprendre au mieux le texte de l'œuvre par une diction efficace quelle que soit la langue employée par le compositeur.

#### 3. S'adapter aux exigences scéniques et interprétatives du metteur en scène

Entrer dans son personnage quel que soit son caractère

Vivre son jeu d'acteur malgré les difficultés rencontrées dans l'exécution musicale et vocale de la partition

Exploiter ses capacités expressives par une mise à disposition judicieuse de l'énergie corporelle

#### Modalités d'évaluation :

Evaluation des acquis en continu

Entretiens individuels d'accompagnement

Attestation de formation et certification examen ponctuel avec jury constitué de directeurs d'opéra, agents, chefs d'orchestre, personnalités reconnues du monde de l'opéra

Validation finale par performance









## Salle « la Sousta »

## Salle de cours de chant – salle de classe et d'audition









